

Juan Antonio Villacañas vit à Tolède et il a beaucoup fréquenté l'œuvre du grand peintre qui y avait sa maison. Sa *Conjugaison poétique du Gréco* est l'interprétation de la spiritualité de cet artiste. Il tente de traduire la musicalité des lignes et des couleurs qui multiplient le mystère de cette même spiritualité. Il ne décrira donc pas les compositions admirées, mais il en mesurera le rayonnement intérieur, la puissance d'inspiration. Quelques-uns de ses raccourcis nous retiennent par la précision de l'image autant que par sa signification :

*A côté de son épée*

*Saint Paul est comme un lis*

*qui couvre de son manteau le sang du martyr.*

ou encore :

*Saint Thomas découpe*

*le soleil de l'espérance*

*et dans son regard absorbe le sang de sa lance.*

« Le Gréco ou le secret de Tolède », avait écrit Maurice Barrès. Ici, Villacañas reprend le même secret et nous le rend comme une prière, car il a médité sur la religieuse inspiration de son modèle.

Edmond VANDERCAMMEN.