

UN ESTUDIO SOBRE LA VIDA Y OBRA DE BECQUER

«BECQUER O LA POESIA DE TODOS», por Juan Antonio Villacañas. Gómez-Menor, editor. Toledo, 1975. 52 páginas.

árbol de la continuidad, ese árbol que crece infinitamente por las ramas del pensamiento y la interpretación". En definitiva, una valiosa aportación de Villacañas al mejor

conocimiento de nuestro más universal representante del romanticismo.

José LOPEZ MARTINEZ

GUSTAVO Adolfo Bécquer y su poesía suponen el fenómeno romántico de mayor alcance registrado en España. Las rimas becquerianas constituyen un auténtico vademécum para la adolescencia y la juventud. Discutidas en ocasiones, siempre terminan por imponerse, dado su profundo contenido amoroso. Por otra parte, también los poetas que empiezan suelen tener en Bécquer un ejemplo a seguir. Es la suya poesía de todos, como dice Juan Antonio Villacañas, algo que cada cual entiende a su manera. De ahí que su obra haya suscitado tantos estudios, que su biografía sea siempre leída con el mayor interés.

Juan Antonio Villacañas, uno de los poetas más galardonados del momento, de los más inteligentes y comprometidos, nos ofrece este interesante ensayo sobre "Bécquer, o la poesía de todos", con el cual consiguió en 1970 el primer premio y medalla de oro del Círculo de Escritores y Poetas Iberoamericanos de Nueva York. Nos extraña la tardía publicación del texto, dada su calidad. Villacañas procede con fervor y cautela, profundizando en el tema, haciéndonos participar de la emoción becqueriana, de su pasión amorosa, de la belleza de sus versos. Recoge y comenta lo que otros han dicho del poeta, las posibles ascendencias de su poesía, para luego darnos su opinión: "¿Para qué culpar al poeta alemán—se refiere a Enrique Heine—de haber influido en Bécquer y no responsabilizar a Quevedo de la suerte de los dos, de los cuatro, de los seis... o de todos aquellos que por una razón o por otra hacemos versos de vez en cuando?"

No es fácil a estas alturas escribir sobre el poeta sevillano. Se han dicho tantas cosas, que el tema parece estar agotado. Sin embargo, Villacañas no ha perdido la ocasión para aportar nuevos puntos de vista, nuevos conceptos de cara a la mentalidad poética de nuestro tiempo. Entiende que el auténtico poeta es aquel que convierte la fealdad en belleza, aquel que como Bécquer sabe alegrar la tristeza de la humanidad, agregando—en lo fundamental—que se trata de un personaje sin terminar, al que hay que seguir estudiando: "Representa en la poesía española el